

Andate in Pace

fotografie di Giorgio Barrera e Niccolò Rastrelli

a cura di Daniele De Luigi

Potenza, Galleria Civica
Palazzo Loffredo, largo Duomo

Periodo di apertura: *dal 29 novembre 2014 all'11 gennaio 2015*

Preview e conferenza stampa: *27 novembre, ore 10.00 – Sala dell'Arco, Palazzo di Città*

Inaugurazione: venerdì 28 novembre, ore 18.00

L'Associazione culturale Visioni Future, con il patrocinio della Città di Potenza, è lieta di presentare negli spazi della Galleria civica di Potenza *Andate in pace*, un progetto dei fotografi Giorgio Barrera e Niccolò Rastrelli a cura di Daniele De Luigi. La mostra, prodotta dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MiBACT, con la partecipazione di Visioni Future e della Fondazione Culturale San Fedele di Milano, giunge nel capoluogo lucano dopo essere stata esposta a Roma (ICCD, Complesso del San Michele), Milano (Galleria San Fedele) e a Venezia (Museo Diocesano) come evento istituzionale del MiBACT in occasione della Biennale Architettura.

L'esposizione si compone di 23 fotografie in diversi formati e un'installazione video, a cui si aggiunge una selezione di stampe tratte dagli archivi dell'ICCD. Le immagini sono state realizzate in numerose città italiane tra cui Roma, Milano, Torino, Firenze, Napoli, Potenza, Foligno, Taranto, Pescara e includono opere di celebri architetti quali Massimiliano Fuksas, Giovanni Michelucci, Paolo Portoghesi, Mario Botta, Gio Ponti, Ignazio Gardella.

Le fotografie di Giorgio Barrera e Niccolò Rastrelli mostrano una ricognizione delle architetture ecclesiastiche italiane postconciliari, riprese al loro interno alla presenza dei fedeli. Muovendosi nell'ambito della tradizione documentaria, i fotografi caratterizzano in modo originale la propria ricerca attraverso la scelta di impostare la ripresa secondo un canone fisso, realizzando per ogni chiesa un'unica immagine che assume sempre il medesimo punto di vista (quello del sacerdote dall'altare) e viene eseguita in un preciso momento (quello della funzione sacra).

Una scelta dettata da precise ragioni storiche: la riforma liturgica del Concilio Ecumenico Vaticano II ha determinato infatti lo spostamento del sacerdote *versus populum*, in posizione rivolta verso l'assemblea.

Il risultato di questo procedimento sono immagini che, attraverso uno sguardo inedito, propongono una riflessione sul complesso rapporto tra Chiesa cattolica, architettura contemporanea e comunità dei fedeli. Esse sono infatti rigorose vedute dell'interno degli edifici - benché ribaltate rispetto al punto di vista abituale - ma al contempo un'indagine socio-antropologica, una narrazione dell'Italia di oggi e un ritratto della comunità cattolica. Nel solco di un'importante tradizione artistica del

Novecento, esse uniscono dunque al valore documentario la capacità di costituire una riflessione sulle prerogative del vedere e la natura dell'immagine fotografica.

Come dichiarano i fotografi, “Le immagini di questa documentazione fotografica vogliono raggiungere una sintesi, mostrano cioè la chiesa come luogo architettonico e corporeo. L'elemento umano è un elemento imprescindibile della nostra ricerca, la parola chiesa deriva infatti dal greco ‘ekklesia’ e significa comunità. In questo senso l'edificio ecclesiastico va inteso come uno spazio fatto di persone in carne ed ossa, o come afferma San Paolo di ‘pietre viventi’. Il momento in cui il sacerdote si rivolge ai fedeli è il fondamento della nostra immedesimazione nell'atto fotografico. La macchina fotografica, infatti, viene posizionata e rimane per lungo tempo innanzi all'altare, centrale, simmetrica: direzionata verso l'entrata della chiesa, essa inquadra i fedeli presenti al rito e tende a personificare lo sguardo del sacerdote. Chi entra in chiesa non vede i fotografi perché l'apparecchio viene azionato da un telecomando. La sintesi, dunque, è la fotografia”.

Le immagini di Barrera e Rastrelli saranno introdotte in mostra da un'accurata selezione di fotografie di chiese italiane, realizzate secondo le regole della controriforma cattolica, tratte dagli archivi storici conservati all'ICCD e realizzate con i canoni della ripresa documentaria classica. In questo modo gli archivi storici si mettono a disposizione per una riflessione sulla contemporaneità.

Accompagna la mostra un volume edito da Postcart/ICCD nella collana Contemporanea, in formato 24x30 cm. con 20 fotografie a colori, e testi in italiano e in inglese di Laura Moro, Aldo Colella, padre Andrea Dall'Asta, mons. Giancarlo Santi, e una conversazione tra Daniele De Luigi e i fotografi.

Il progetto *Andate in pace* nel 2012 è stato finalista al Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee e al Premio Ponchielli, nel 2013 è stato selezionato tra i finalisti dei Sony World Photography Awards e ha ricevuto una menzione speciale dal Photographic Museum of Humanity.

Contatti per la stampa:

info@visionifuture.org

ufficiocultura@comune.potenza.it

ufficiostampa@comune.potenza.it

Giorgio Barrera, nato nel 1969, è un artista che lavora con fotografia e video. La sua ricerca è una investigazione sulla fotografia come sintesi di rappresentazione del reale. Si è dedicato alternativamente sin dal 1996 a una tipologia di immagine che visse sulla soglia di ciò che viene considerato documentazione e finzione. Successivamente ha lavorato sul paesaggio esplorando i luoghi storici ponendo una riflessione sulla storia e sulla sua capacità di essere colta e interpretata nel presente. Nel 2009 pubblica il suo primo catalogo monografico “Attraverso la finestra” edito da Zone Attive a cui segue nel 2011 “Campi di Battaglia 1848-1867” edito da Silvana Editoriale.

Il suo lavoro è presente in svariate pubblicazioni sia in Italia che all'estero e il suo lavoro fa parte di collezioni pubbliche e private. Ha ottenuto importanti riconoscimenti tra i quali il premio Baume & Mercier,

il Premio Canon, Sony e il premio FNAC, diverse menzioni speciali ed è spesso risultato finalista in altri premi e riconoscimenti internazionali. Nel 2000 gli viene assegnata una residenza dal centro di arte contemporanea Nykyaika di Tampere (Finlandia).

Tra le sue esposizioni più significative, "The sidewalk never ends" presso l'Art Institute of Chicago nel 2001 e i Rencontres di Arles nel 2003. Nel 2006, "Inventing Movements" una "outdoor expo" in formato grande affissione nelle aree di sosta della Autostrada A6 Torino-Savona e nel 2007 una mostra site specific per "Fotografia Europea" a Reggio Emilia. Nel 2009 ha esposto al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Recentemente ha realizzato una installazione pubblica del progetto "Campi di Battaglia 1848-67" per CONTACT il festival di fotografia contemporanea di Toronto.

È uno dei fondatori di fotoromanzoitaliano.it, un progetto artistico sull'uso dell'immagine oggi, di recente vincitore del premio Celeste Beyond Memory. Affianca la ricerca artistica con l'attività di lecturer e di insegnamento presso alcuni Istituti di Firenze e Milano.

Niccolò Rastrelli è nato Firenze nel 1977. Frequenta il corso triennale di fotografia Si diploma in fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni di Firenze dopo aver frequentato il corso triennale. Dal 2004 vive e lavora a Milano, affiancando la ricerca personale ai progetti professionali su commissione. Collabora con testate quali Io Donna - Corriere della Sera, Sportweek, Panorama, Maxim e realizza reportage commerciali per Pirelli.

La sua ricerca fotografica si concentra sulle persone e sulla manifestazione della loro identità. Nel 2004 vince il concorso fotografico Fotoesordio con l'opera "Maschere". Nel 2011 arriva tra i finalisti al concorso Photodreaming con l'opera "Dance Hall".